

Опис педагогічного досвіду

Я, Маляр Петро Іванович, народився 2 липня 1971 року. Освіта – вища. У 1990 році я закінчив Коломийське педагогічне училище (музичний відділ) по класу «Акордеон» та здобув спеціальність «Вчителя музики і співів, музичного вихователя».

В 2001 році закінчив Прикарпатський університет імені Василя Стефаника і отримав базову вищу освіту за напрямом підготовки «Мистецтво» та здобув кваліфікацію бакалавра мистецтва (музична педагогіка та виховання).

2002 році закінчив Прикарпатський університет імені Василя Стефаника і отримав повну вищу освіту за спеціальністю «Музична педагогіка і виховання» та здобув кваліфікацію викладача музики.

У 2011 році закінчив університет «Львівська політехніка» та здобув спеціальність «Вчитель інформатики».

Педагогічний стаж – 26 років.

Трудову діяльність розпочав у 1990 році в Верхньоаясенівській ЗОШ I-II ступенів, яка в 1999 році реорганізована в школу I-III ступенів, вчителем музики та співів, де працюю й до цього часу на посаді вчителя музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Художня культура», а також вчителя інформатики.

В 2010 році пройшов курси за програмою «Intel® Навчання для майбутнього» з використанням інформаційно-комунікаційних технологій при викладанні навчальних предметів згідно з державним стандартом загальної середньої освіти.

2012-2013 рр. приймав участь в районному, а згодом і в обласному конкурсі "Вчитель року", в номінації "Музичне мистецтво".

З 25 лютого по 7 березня 2013 року пройшов курси підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва, керівників музичних гуртків та викладача

курсу «Художня культура» при Івано-Франківському обласному інституті післядипломної педагогічної освіти і виконав курсову роботу на тему: «Розвиток особистості школяра засобами музики», «Творчість учнів на уроках музики».

При Івано-Франківському обласному інституті післядипломної педагогічної освіти з 23 серпня 2013 р. по 26 лютого 2014 р. працював та навчався з АТМП. Результатом праці та навчання став випуск "Начального посібника "Художня культура рідного краю. Івано-Франківщина". Додаток до підручника Л.Масол "Художня культура", 9 клас".

Під час викладання уроків музичного мистецтва та художньої культури користуюся діючою програмою, затвердженою Міністерством освіти та науки України (лист № 1050 від 12.09.2011р., поправки 04.08.2016 р.) у збірнику програм з художньо-естетичного циклу для 1-4 класів (О.В.Лобова) та 5-7 класи від 29.05.2014 № 664), із змінами згідно з наказом МОН України від 12.12.2014 № 1465. (Л.Г.Кондратова). Мистецтво 8 клас (Л.Г.Лобова).

Важливим завданням музичного виховання в школі є формування музичної культури почуттів учнів як необхідної частини їх духовної культури, збагачення їх емоційно-естетичного досвіду, інтересів, поглядів у процесі спілкування з музикою та розвиток універсальних якостей творчої особистості.

В 2016 – 2017 н. р. я викладаю предмети «Музичне мистецтво» у 1 – 7 класах та "Мистецтво" у 8 класі, «Художня культура» у 9 – 11 класах.

На уроках «Музичне мистецтво» та «Художня культура» я користуюся **підручниками:**

«Музичне мистецтво» 1- 4 класи, О.Лобова

«Музичне мистецтво» 5 - 7 класи, Л.Кондратова

"Мистецтво" 8 клас, Л.Кондратова

«Художня культура» 9 клас Л.М.Масол

«Художня культура» 10 клас Л.В.Климова

«Художня культура» 11 клас Л.В.Климова

Посібники – зошити з музики:

«Музичне мистецтво» посібник-зошит 5- 7 класи, Л.Кондратова

Робочі зошити з музики:

З 5 по 8 клас використовуємо зошити «Для музичних вражень»

Основу в викладанні музичного мистецтва та художньої культури складають

мультимедійні програми:

Педагогічний програмний засіб «Музичне мистецтво» з 1 по 8 класи

Педагогічний програмний засіб «Художня культура» 9 клас, I – II частини

Педагогічний програмний засіб «Художня культура» 10 клас, I – II частини

Педагогічний програмний засіб «Художня культура» 11 клас, I – II частини

Велику базу складають презентації, слайд-шоу з музичним супроводом, записи телепередач, музичні кліпи, диски електронної бібліотеки, фонохрестоматії з музичного мистецтва для 1-8 класів.

На шляху соціально-економічних і культурних перетворень, що ведуть до радикального оновлення українського суспільства, стрімко зростає роль майбутніх фахівців у галузі музично-педагогічної освіти як представників творчої інтелігенції країни, активних трансляторів художньо-освітнього потенціалу творів мистецтва у навчально-виховній роботі зі школярами. Сприяти художньому відродженню нації зможе вчитель нової формації, який володіє високим рівнем особистої, загальної та професійної культури, на засадах глибинного засвоєння світового мистецтва прагне зберігати і примножувати національні мистецькі традиції.

З словами В.Сухомлинського “Пізнання світу почуттів неможливе без розуміння й переживання музики, без глибокої духовної потреби слухати музику й діставати насолоду від неї. Без музики важко переконати людину, яка вступає в світ, у тому, що людина прекрасна, а це переконання, по суті, є основною емоційної, естетичної, моральної культури”.

У результаті вивчення особливостей творчого використання ІКТ у школі викристалізувалися ключові ідеї підготовки учнів:

1. Навчання є ефективним, якщо учні розв’язують реальні практичні завдання і з цією метою освоюють нові технології.
2. Підхід до розвивального навчання сприяє мотивації й підвищує якість засвоєння нових знань.
3. Розвивальне навчання – це завжди розвиток учня, зміна його поглядів, установок, цінностей, норм. У системі сучасного навчання на перший план виходить особистісний потенціал учня, його здатність бути суб’єктом діяльності.

Тому своїм **проблемним питанням** я обрав: **«Впровадження інтерактивних, інноваційних, ігрових сучасних технологій на уроках художньо-естетичного циклу»**.

У навчально-виховному процесі повинні ефективно використовуватися:

- технології розвивального навчання;
- технології, що забезпечують інтеграцію предметних знань й умінь з різних видів діяльності;
- ігрові технології, що формують уміння розв’язувати творчі завдання на основі вибору альтернативних варіантів;
- тренінгові технології, спрямовані на розвиток творчого мислення, комунікативності, психологічної компетентності;
- інформаційні технології тощо.

В своїй роботі **впроваджую передовий педагогічний** досвід багатьох вчителів: Л. М. Масол, О. Лобової, Л.Г.Кондратової, Б.В.Асаф’єва, І. О. Полякової, А. Г. Стельмах, О. В. Нечай.

В усі часи музику як потужну психологічну силу намагалися використати для впливу на почуття й волю людей. Мета викладача музичних дисциплін – підвищення інтересу дітей до музики, класичної зокрема, шляхом емоційно відкритого залучення до музичних форм під час відвідування концертів, прослуховування музичних радіопередач тощо.

Своїм педагогічним кредо я обрав: **«Виховувати і навчати, піклуючись не тільки про розум, а й про почуття. Такою є людина майбутнього».**

У розв'язанні задач виховання і навчання учнів велику користь приносять сучасні технічні засоби та новітні технології, такі, наприклад, як комп'ютер і засоби мультимедіа. Саме впровадження технічних засобів в освітню сферу стало особливо актуальним у наші дні.

Вважаю використання ІКТ для проведення уроку художньо-естетичного циклу одним з найважливіших засобів впливу на формування особистості школяра, його творчого потенціалу, виховання в дусі сучасного світосприйняття та способів реалізувати набуті знання на практиці.

Працюючи над творчими здібностями на уроках музичного мистецтва та художньої культури, я використовую різні методи, що є актуальними в системі мистецької освіти: метод розповіді та бесіди, метод наочності, ігровий метод, метод порівняння і зіставлення, метод узагальнення, метод художньо-педагогічної драматургії, метод забігання наперед і повернення до вивченого матеріалу. В своїй роботі застосовую різні форми роботи: індивідуальну роботу, робота в групах, колективна робота, робота в парах.

Працюючи за інноваційними технологіями, велику увагу приділяю таким інтерактивним методам: «Мікрофон», «Ланцюжок», «Коло», «Мозковий штурм» тощо.

Систематично використовую у своїй роботі **нестандартні уроки**: урок-вікторина, урок-концерт, урок-казка, урок-конкурс, урок-подорож. Нестандартна типологія уроків допомагає створити позитивну мотивацію навчальної діяльності, що надзвичайно важлива в роботі з школярами.

Кожного навчального року в школі проводяться предметні тижні. З 3 по 7 грудня цього року проходив тиждень музичного мистецтва та художньої

культури, який в підсумку завершився музичним «Брейн-рингом» для учнів 7-8 класів.

Учні школи неодноразові переможці районних, обласних та республіканських конкурсів: конкурс «Стрілецької пісні», «Співуча родина», «Гуцульська розколяда», «Водограй на Оболоні». В школі керую хором гуртком «Писаний камінь», до складу якого входять вчителі, учні та батьки учнів.

Вчитель музичного мистецтва та художньої культури повинен бути широкоосвіченою особою, добре знати свій предмет, володіти знаннями методики музичного виховання, сучасними інтерактивними методами, ІКТ, постійно вдосконалювати свій ідейно-теоретичний рівень, завжди бути у творчих пошуках, бути добрим політологом, прекрасним музикантом: вільно володіти інструментом, голосом, мати тонкий музичний слух, вільно читати з листа, імпровізувати, любити свій предмет, а головне – любити дітей.

Використана література

1. Анан'єв Б.Г. Про проблеми сучасного людинознавства / Б.Г. Анан'єв. - М. : Наука, 1977. -284 с
2. Богоявленська Д.Б. Інтелектуальна активність як проблема творчості /Д. Б. Богоявленська. - Ростов-на-Дону, 1983. -156 с.
3. Загвязинський В.І. Педагогічна творчість учителя/ В.І. Загвязинський // Педагогічна творчість і майстерність: хрестоматія / укл. Н.В. Гузій. - К.: ІЗМН, 2000. - 168 с
4. Зязюн І.А., Сагач Г.М. Краса педагогічної дії: навчальний посібник/.А. Зязюн, Г.М. Сагач. -К., 1997. -302 с.
5. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання : навч.-метод. посібник/О.Я. Ростовський. -К. : ІЗМН, 1997. -248 с
6. Філософія : підручник/ за заг. ред. М.І. Горлача, В.Г. Кременя, В.К. Рибалки. - К., Харків : Консум, 2000. - 548 с